

B-A-T

Accord donné par le client selon une épreuve papier (ou par mail selon fichier) en apposant la mention « bon à tirer » et sa signature, et validant ainsi l'étape et conception graphique (PAO). L'imprimeur peut alors lancer l'impression définitive.

BICHROMIE

Utilisation de deux couleurs pour l'impression.

BORDS PERDUS

Zone de débordement d'une image ou d'un fond par rapport au format fini d'un document (sorte de réserve extérieure), cette marge est nécessaire lors de la conception graphique et sera coupée au façonnage.

CÉSURE

Rupture d'un mot en fin de ligne.

CHEMIN DE FER

Schéma sur papier permettant de visualiser la position des différents éléments (texte, image...) pour l'ensemble des pages d'un document.

CMYK ou CMJN

Couleurs primaires, utilisées en quadrichromie, CMYK en anglais (Cyan/Magenta/Yellow/Black) et CMJN en français (Cyan/Magenta/Jaune/Noir).

COUCHÉ

Papier aux faces plus sensibles offrant une qualité supérieure d'impression. Brillant, mât, semi-mât ou grainé.

DOS

Tranche d'un livre ou d'une brochure.

ENCARTAGE

En façonnage, cette opération consiste à insérer un document imprimé dans un autre, comme une feuille glissée dans une brochure par exemple.

ENCOCHE

Souvent utilisé dans la fabrication d'agendas, cette découpe effectuée sur les coins de plusieurs pages et facilite la recherche d'une rubrique ou d'un répertoire.

FAÇONNAGE

Ensemble des opérations de découpe, pliage, assemblage, encartage, piqûre, reliure, couture, collage, agrafage, effectuées après l'impression et permettant une mise en forme du document.

FILIGRANE

Motif visible par transparence au travers d'un papier.

FRANÇAISE (À LA)

Orientation du format dont le côté le plus grand est la hauteur.

GRAIN

Rugosité d'un papier.

ILLUSTRATOR

Logiciel de création graphique vectorielle édité par Adobe. L'extension d'un fichier Illustrator est .ai.

INDESIGN

Logiciel de mise en page graphique édité par Adobe. L'extension d'un fichier InDesign est .indd (pour InDesign Document).

ITALIENNE (À L)

Orientation du format dont le côté le plus grand est la largeur.

NUANCIER PANTONE (PANTONE MATCHING SYSTEM)

Ce nuancier référence les différentes teintes d'encre Pantone utilisées dans l'imprimerie en leur attribuant une référence alphanumérique. Le choix d'une référence par le client lors de la conception graphique est une garantie sur la fidélité du résultat final au tirage.

PAO, OU PUBLICATION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Création de maquette et mise en page sur ordinateur.

PDF (Portable Document Format)

Langage de description de pages créé par Adobe. Ce format de fichier préserve la mise en forme (polices, images...), sur n'importe quel écran et plate-forme, c'est pourquoi il est recommandé en impression. L'extension d'un fichier PDF est .pdf

PELLICULAGE

Cette étape de finition consiste à déposer une pellicule transparente en cellulose, brillante ou mâte sur le papier pour renforcer la fibre et apporter un aspect plus qualitatif aux imprimés.

PHOTOSHOP

Logiciel de retouche et traitement de l'image édité par Adobe. L'extension d'un fichier Photoshop est .psd.

PIQÛRE

Étape consistant àagrafer entre elles les différentes pages d'une brochure, d'un catalogue, ou de tout autre document.

PLI ACCORDÉON

Pli en forme de « M ».

PLI DÉCALÉ

Pli parallèle effectué à intervalles irréguliers.

PLIS CROISÉS

Deux plis réalisés perpendiculairement.

PLIS PORTEFEUILLE

Trois plis parallèles permettant aux deux feuillets extérieurs de se replier vers le pli central.

PLIS ROULÉS

Plis parallèles permettant aux différents volets ainsi obtenus de se superposer et de refermer un document.

POLICE

Typographie, caractère d'écriture pour du texte.

QUADRICROMIE

Utilisation des 3 couleurs primaires et du noir dans la reproduction en impression des teintes d'un document (voir CMJN)

REPIQUAGE

Tirage d'impression sur des documents déjà imprimés, pour le personnaliser par exemple.

ROULAGE

Opération opérée en machine quand tous les contrôles et réglages ont été effectués, c'est l'étape d'impression à proprement parler.

VECTORIEL

tracé de contour d'une forme composé de points et de droites modifiables (angle, coordonnées...), cette technique de dessin très utilisée pour la création de logo et dans l'illustration permet de redimensionner une image à souhait sans jamais altérer sa définition.

VERNIS SÉLECTIF

Le client définit avec son imprimeur les zones d'une page qui seront vernies et permet par exemple à une image ou un logo de ressortir d'avantage. Il est en général brillant ou en relief.

VERNISSAGE

Après impression d'un document, un vernis peut être appliqué pour protéger les pages et leur donner un aspect brillant ou mat.